

國家教育研究院
111年度愛學網系列徵集活動--教師創意教案
教案設計表單

【單一領域】**語文領域國語文**

教案設計者	林僊樺
單元名稱	跨領域美感素養實踐——Gather Town 虛擬文學地景線上策展
教學設計理念	<p style="text-align: center;">(一) 教學對象與學習問題</p> <p>因應後疫情時代來臨，教育掀起一波新的變革，諸如張國恩教授所云，教學與學習的型態改變、師生互動模式的創新等等。學生亦面臨新的學習困難，像是資訊過量難以抉擇、自主學習容易導致分心等等。然而，這波教育變革的浪潮，卻更符合十二年國民教育的課程願景，以學生為中心，並培養其成為終身自主的學習者。</p> <p style="text-align: center;">(二) 教學方法與教學目標</p> <p>筆者依據上述教學對象的學習問題分析，以110學年度康軒版國文八年級下學期的漢寶德〈先學著張開眼睛〉、曉亞〈看雲的日子〉二文為例。以跨課次、同主題的形式，設立教學目標為<u>培養學生結合圖像與文字的美感經驗，增進透過描摹景物間接抒情的表述能力</u>。</p> <p>另一方面，調整教學方法與安排課程設計，運用資訊科技融入教學，以Jamboard作為線上討論工具，實踐閱讀策略並監控學生對於文意理解的正確性；以愛學網影片作為有效教學資源，引起學生學習動機，或提供學生自主學習，以增進文字表述能力；以Canva作為海報設計輔助，開啟學生探索色彩、比例、結構等美感構面的入口；以Gather Town作為線上策展媒介，記錄個人實作、小組報告等多元評量歷程，呈現學生質化的學習成果。</p> <p>期待學生能重新發現生活中的美，並實踐表述能力以整合美感經驗，進一步抒發自我情感。冀望學生不僅能關注生活且結合所學知能，更激發對生活的喜悅與學習的興趣，具備自主行動、溝通互動與社會參與的核心素養，最後成為終身自主的學習者。</p> <p>本教案設計可於實體課堂搭配平板，亦可於線上同步課程使用。</p>

領域／科目	語文領域國語文
實施年級	國中八年級
總節數	3節課
設計依據	
學習內容	Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。
學習表現	6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力 6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。
核心素養	J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解美學等基本概念，應用於日常生活中。 j-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。
議題	閱讀素養、資訊、科技
教材來源	110學年度康軒版國文八年級下學期——漢寶德〈先學著張開眼睛〉、曉亞〈看雲的日子〉
教學設備／資源	電腦、投影幕、平板、Google Meet、Jamboard、Gather Town、Google 文件、Canva
學習目標	<ul style="list-style-type: none"> 能運用閱讀策略，監控理解漢寶德〈先學著張開眼睛〉一文中「美感為何」、「美感的重要性」與「美感教育為何」。 能運用閱讀策略，監控理解曉亞〈看雲的日子〉一文中的「譬喻修辭」、「對比結構」、「結合個人經驗」與「寓情於景」等透過描摹景物間接抒情的寫作手法運用。 能融整國文、視覺藝術、資訊科技等學科知能，培養跨領域美感素養。 能具備發現、表述與整合生活中的美感之能力。
授權方式	創用 CC-姓名標示-非商業性-禁止改作4.0

教學活動設計

教學活動方式及實施方式

時間

學習評量

第一節——美感的發現

(一) 學習目標

- 能運用閱讀策略，監控理解漢寶德〈先學著張開眼睛〉一文中「美感為何」、「美感的重要性」與「美感教育為何」。
- 能具備發現生活中的美感之能力。

(二) 準備活動

- 學習單：課文文意結構、展覽 ORID 心得。
- 器材資源：電腦、投影幕、平板、Jamboard、Gather Town。
- 愛學網影片：〈頭好壯壯得青睞：文章首段撰寫策略〉
(<https://stv.naer.edu.tw/watch/14004>)，課前播放引起學生學習動機，或作為學生自主學習之有效教學資源。

(三) 發展活動

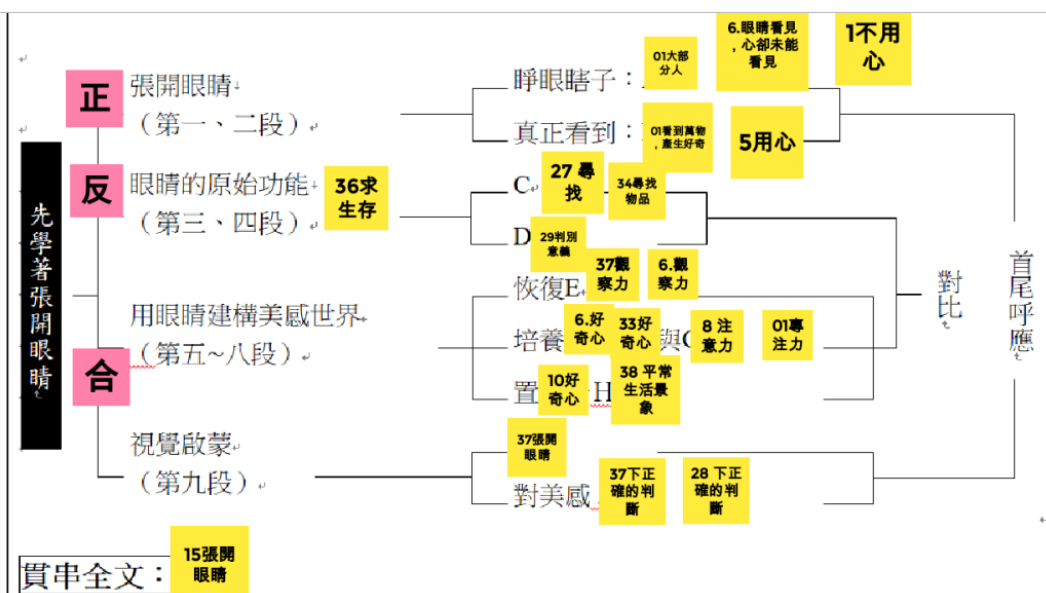
- 教師以 Jamboard 統整漢寶德〈先學著張開眼睛〉一文的文章結構（參考康軒版備課用書），並以閱讀策略提問；學生以便利貼形式回答問題，增進理解「美感為何」與「美感的重要性」。

5'

15'

課堂口頭
提問評量

個人實作
歷程評量



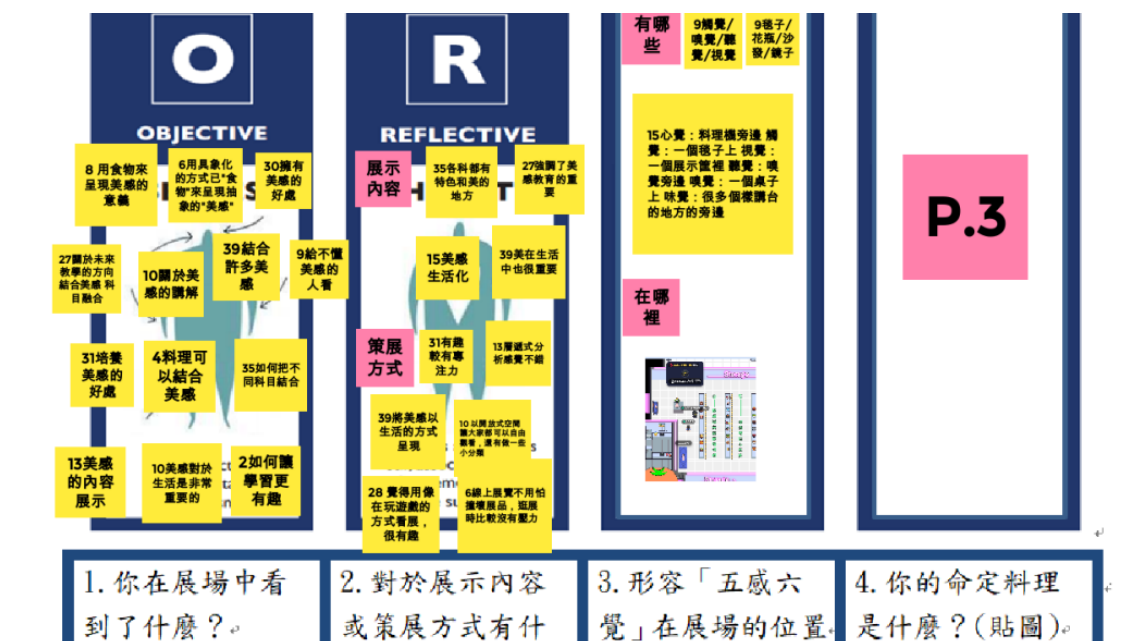
(四) 總結活動

- 教師以 Gather Town 介紹「跨領域美感教育計畫」虛擬展覽
(https://app.gather.town/app/pd21Bsfm2HKNVAc6/inarts_world)，並以 ORID 提問；學生以便利貼形式表達心得，增進理解「美感教育為何」。

25'

課堂口頭
提問評量

分組實作
歷程評量



第二節——美感的表述

(一) 學習目標

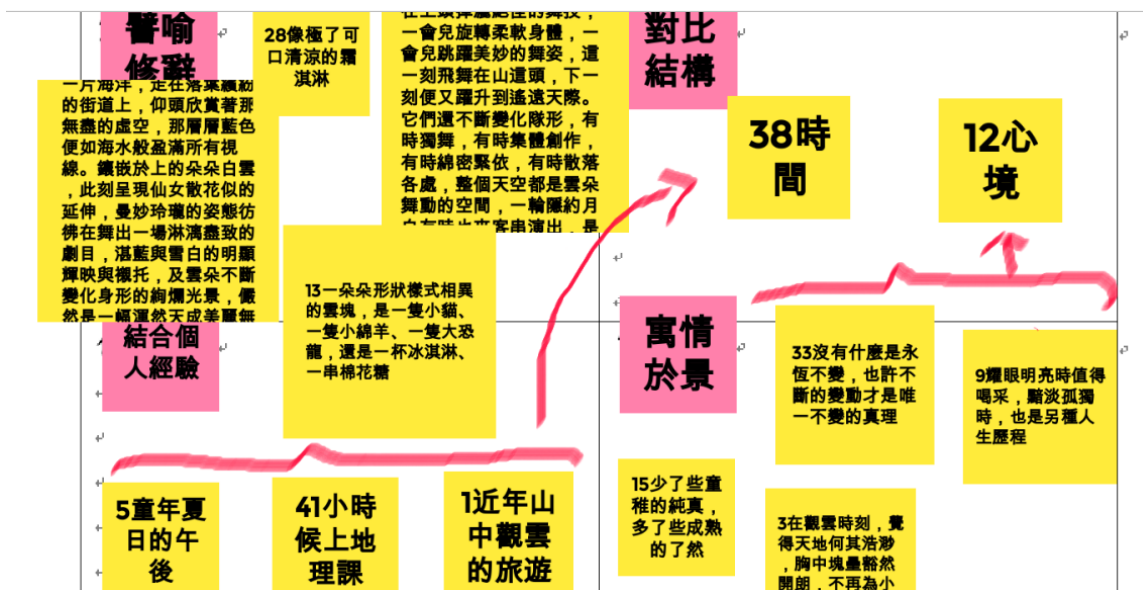
- 能運用閱讀策略，監控理解曉亞〈看雲的日子〉一文中的「譬喻修辭」、「對比結構」、「結合個人經驗」與「寓情於景」等透過描摹景物間接抒情的寫作手法運用。
- 能具備表述生活中的美感之能力。

(二) 準備活動

- 學習單：課文寫作手法、間接抒情的圖文創作引導。
- 器材資源：電腦、投影幕、平板、Jamboard、Google 文件。
- 愛學網影片：〈虎背熊腰後續佳：文章中段撰寫策略〉
(<https://stv.naer.edu.tw/watch/14005>)，課前播放引起學生學習動機，或作為學生自主學習之有效教學資源。

(三) 發展活動

- 教師以 Jamboard 統整曉亞〈看雲的日子〉一文的寫作手法（參考康軒版備課用書），並以閱讀策略提問。學生以便利貼形式回答問題，增進理解描摹景物的「譬喻修辭」、「對比結構」、「結合個人經驗」與「寓情於景」之運用。



(四) 總結活動

- 教師以文件副本於 Google Classroom 派發學習單（參考康軒版備課用書）。學生透過拍攝黃金比例照片，再練習譬喻修辭與寓情於景的課文仿寫，最後重組文句添加潤飾，完成藉由描摹景物間接抒情的圖文創作，應用所學的文字美感表述能力。（寫作時間可視班級程度由一節擴充至二節）

5'

15'

課堂口頭
提問評量

分組實作
歷程評量

25'

個人實作
歷程評量

學習單評量

檔案評量

看雲的日子寫作練習單

作者因觀看白雲獲得許多人生啟示，可知只要用心觀察，便能發現自然萬物都蘊含哲理。請舉出一項大自然事物，並說明你從中獲得的啟示。

步驟一：觀察實景

- 運用一種攝影構圖技巧。
(參考影片：https://www.youtube.com/watch?v=Zl_jmQjWt7x4)
- 選擇一項與大自然相關的拍攝主體。
- 保持安全的姿勢。
- 透過家中窗戶或返校途徑拍攝一張風景照。



班級：811
座號：31
姓名：[redacted]

步驟二：描摹景物

1. 參考課文：

我想那雲所展現了舞會，將藍天當成舞臺，悠然的在雲層裡跳優美的舞步。一會兒旋轉柔軟身體，一會兒跳躍美妙的舞姿，這一刻飛舞在山這頭，下一刻便又躍升到遙遠天際。它們還不斷變化隊形，有時獨舞，有時集體創作，有時綿綿密密，有時散居各處，整個天空都是雲朵舞動的空間。

項目	說明	內容
主體描摹	A像A'	山像沉睡的造物主
場景描摹	B像B'	藍天像萬物生長大地
A'聯想1	一會兒…… 一會兒……	一會兒輕輕地指 創造小小動物 一會兒輕輕地指 變幻成這或那
加入場景	這一刻…… 下一刻……	這一刻在山這頭 下一刻在海那頭 在海平面上，照著 萬物
A'聯想2	他們還…… 有時…… 有時…… 有時……	他們還到處飛舞 有時輕輕地，有時 輕輕地，有時輕輕地 有時輕輕地
綜合收束	主體+場景+聯想	整個藍天 都是山雲舞 想像力的舞台

2. 練習仿寫：

項目	說明	內容
主體描摹	A像A'	山像沉睡的造物主
場景描摹	B像B'	藍天像萬物生長大地
A'聯想1	一會兒…… 一會兒……	一會兒輕輕地指 創造小小動物 一會兒輕輕地指 變幻成這或那
加入場景	這一刻…… 下一刻……	這一刻在山這頭 下一刻在海那頭 在海平面上，照著 萬物
A'聯想2	他們還…… 有時…… 有時…… 有時……	他們還到處飛舞 有時輕輕地，有時 輕輕地，有時輕輕地 有時輕輕地
綜合收束	主體+場景+聯想	整個藍天 都是山雲舞 想像力的舞台

3. 自由創作

每天都看見有如造物主的連綿高山，矗立在台灣中央，白天盡忠職守得照顧，創造萬物，夜靜降臨時養精蓄銳，也因有他不倦的堅定不移的意志和天馬行空的想像，才有現在繁盛大也。因此我應該學習山堅持不懈的意志，並用在學習的道路上。

步驟三：寓情於景

1. 參考課文：

此刻對著天空冥想的我，已非當年玩著冰淇淋、小綿羊雲朵遊戲的小女孩。

變	不變
(心) 境) 在時間及種種歲月行旅的發酵下已起了化學變化，少了些(單純的純真)，多了些(成熟的了然)。	(看雲的姿態) 未變。(歡喜躍動的you)卻總是在的。

2. 練習仿寫：

變	不變
(外觀) 在時間及種種歲月行旅的發酵下已起了化學變化，少了些(細嫩的皮膚)，多了些(蒼老的皺紋)。	(觀山的心理) 未變。(堅定不移的you)卻總是在的。

3. 自由創作

每天都看見有如造物主的連綿高山，矗立在台灣中央，白天盡忠職守得照顧，創造萬物，夜靜降臨時養精蓄銳，也因有他不倦的堅定不移的意志和天馬行空的想像，才有現在繁盛大也。因此我應該學習山堅持不懈的意志，並用在學習的道路上。

第三節——美感的實踐

(一) 學習目標

- 能融整國文、視覺藝術、資訊科技等學科知能，培養跨領域美感素養。
- 能具備整合生活中的美感之能力。

(二) 準備活動

- 學習單：Canva 海報設計範本、Gather Town 虛擬展覽地圖。
- 器材資源：電腦、投影幕、平板、Canva、Gather Town。
- 愛學網影片：〈甕底壓軸有好酒：文章末段撰寫策略〉
(<https://stv.naer.edu.tw/watch/14006>)，課前播放引起學生學習動機，或作為學生自主學習之有效教學資源。

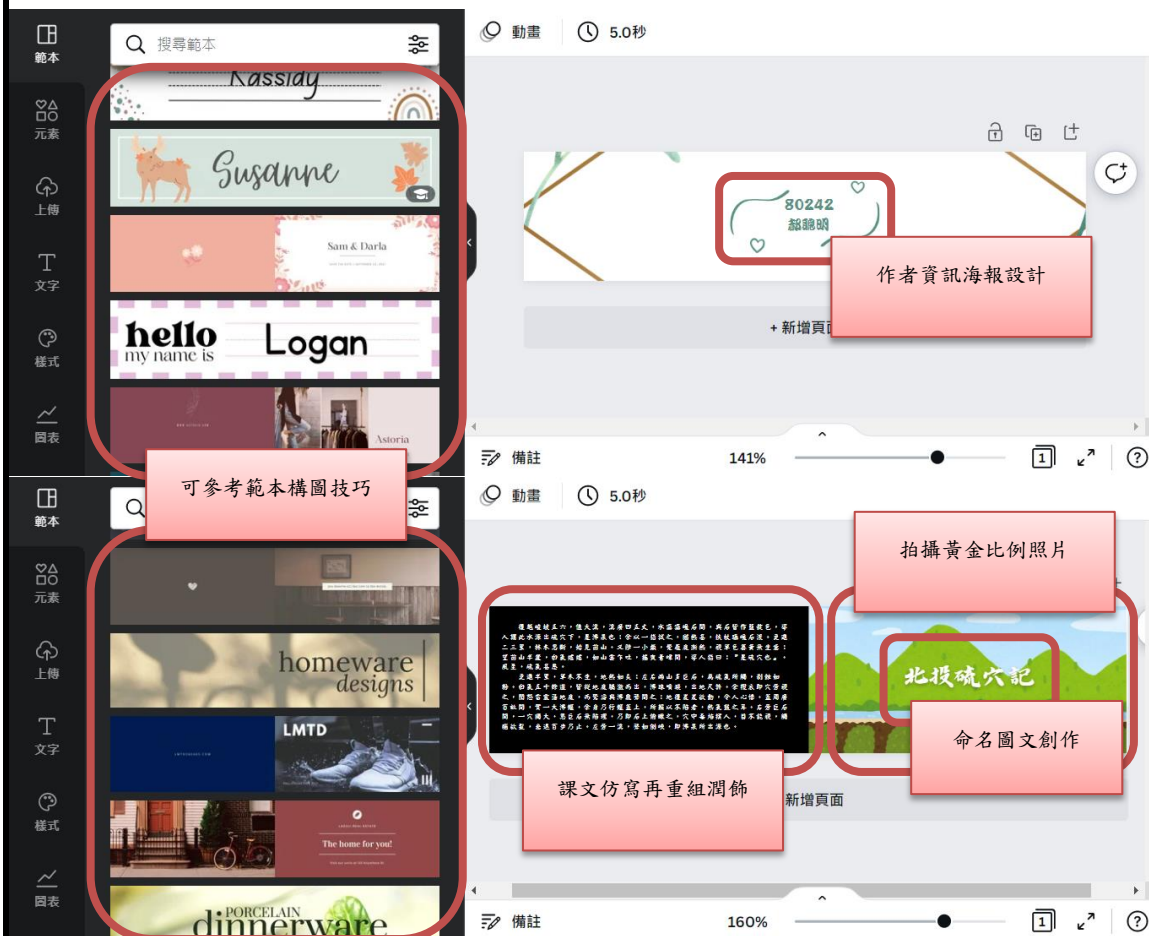
(三) 發展活動

- 教師以 Canva 副本於 Google Classroom 派發海報設計範本，學生應用構圖技巧，將第二節課學習成果之圖文創作，排版為能傳達兼具情感與美感的圖文並茂海報，應用所學的圖像美感表述能力。

15'

個人實作
歷程評量

學習單評量



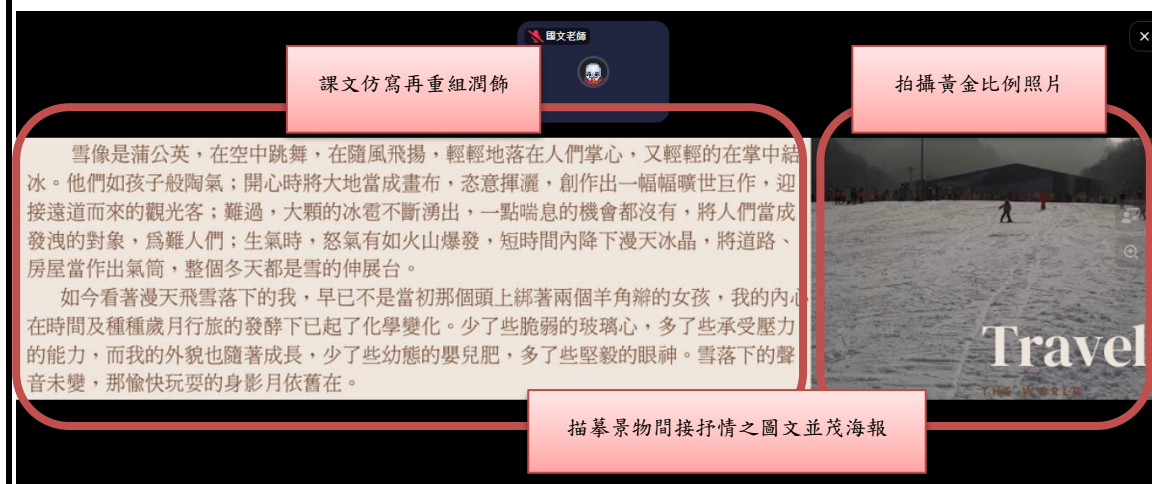
(四) 總結活動

- 教師以 Gather Town 共同編輯權力，與學生一同製作線上策展。學生選擇與自己創作主題相應的虛擬景物，連結第二、三節學習成果之圖文並茂海報，建構虛擬文學地景展覽，整合所學的文字、圖像等美感表述能力。

25'

分組實作
歷程評量

檔案評量

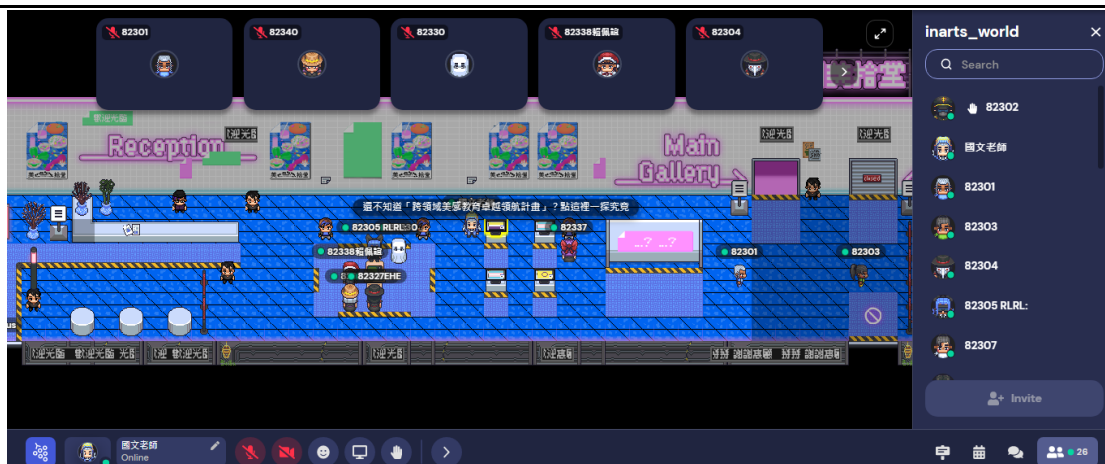




教學活動與學習成果照片

（一）教學活動





(二) 學習成果



夏天的音樂會，走到森林裡，有大樹、瀑布。大樹像是主唱，一旁的瀑布當成伴奏，一會兒隨風飄搖，一會兒靜靜不動！這一刻只有瀑布的流水聲與風輕輕吹動葉子的聲音，下一刻美妙的音樂會開始了！牠們召集小動物參加，有時獨唱，有時合唱，有時它們像在吵架，有時像在聊天。大樹與瀑布簡直就是完美組合。

每天的演奏都不一樣，要看天氣老大心情決定！每天不一樣的演奏就像人每天和人的相處不同的心情。當天如果天氣好，演奏就會特別精彩。人如果心情好，待人的態度也會好。有好天氣，理所當然就會有壞天氣！壞心情時，就會不小心亂發脾氣，我們是學會控制住。學會的過程可能會和人起衝突！感情在時間及種種歲月已起了化學變化。少了些多餘的爭執，多了些體貼的心。讓人與人的感情更加貼近，相處的模樣未變，維持感情的心卻總是在的！所有事情都需要時間去變好。



又到了每年最期待的暑假，跟著全家人來到東部看海，大海像極了一個交響樂團，把沙灘當成一個露天舞台，在上頭盡情表演，隨著天氣的轉換一會兒激情演奏，一會兒平靜的協奏。這一刻演奏在沙灘上，下一刻便跳到觀眾席上，他們還和觀眾互動交流，有時邀請螃蟹一同演奏，有時獨奏炫技，有時跳上石頭，有時回到沙灘，整片沙灘都是大海的表演舞台。

隨著年齡的增加，性格在時間及種種歲月行旅的發酵下已起了化學變化。少了些開朗活潑，多了些文靜成熟。偶爾還是會回到熟悉的地方與內心對話，觀海的地點未變，放鬆平靜的心情卻總是在的。隨著海浪的起伏，享受屬於自己的美好時光。

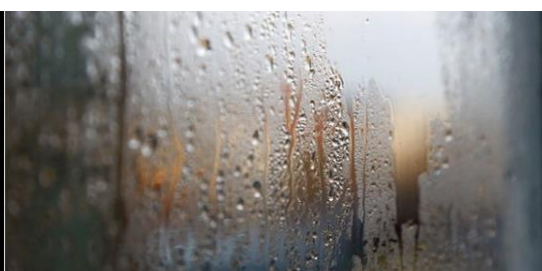


花東觀海記

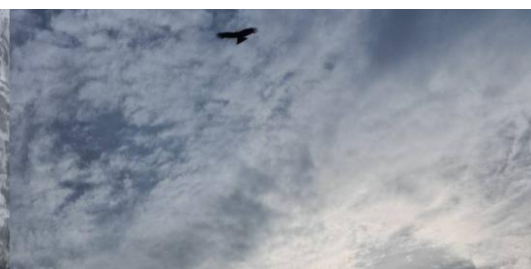
雨滴就像活潑的孩子，地面就像保護孩子的父母，孩子們一會兒鑽進天花板的漏洞了，一會兒跳進雨鞋裡，他們還不斷變化外型，有時單獨一人落下，有時兩人一起，有時一大團一起降下，有時又變得又細又長。他們這一刻團聚在一起，下一刻又被打散到各處。世界各地都是雨滴探索的空間。

心境在時間及種種歲月行旅的發酵下起了化學反應，少了些失去事物的痛苦，多了些成功的收穫。回家的路徑明明沒有改變，但在右看看周圍的風景，昨天還抬頭挺胸的小花如今變得像沒了氣的氣球般攤在那兒，但即使周圍的事物有些許改變，我們改走的路還是要走，失去卻保持歡樂愉悅的心才是真正的成功。

雨天的心情



老鷹如那高高在上的王，把浩瀚雲海當作他的領地，皇帝出巡般的肆意翱翔，一會兒趕到低矮的綠色燈塔旁休憩，一會兒定點於某個地方盤旋，傲然俯視人群。這一刻在港口邊低飛，下一刻又一股作氣直達天際。牠還不停變換飛行方式，有時順風滑翔，有時隨意遨遊，有時往下俯衝，有時身體歪歪斜斜，像醉酒似的，眨眼便轉了個方向，彷彿整座漁港都是牠伸展的空間。望著老鷹在上頭繞了幾圈後，拍翅飛往滿是金光的殘霞，沒了蹤影。我想牠是繼續行進了呢，還是找棵樹築巢？人生便是這樣，當你在一處待的累了、心煩了，即使是流浪，總能尋到真正的歸屬，一隻海水魚何必被侷限於池塘、湖泊？一艘經歷過風雨的船何必被囚於小小的海霧？夢想更是如此，若有那份實力，又何必邊懷著遠大的夢想，做著自己討厭的事？學學老鷹吧，灑脫自由，多好！



評量工具與評量規準

課堂口頭
提問評量



分組實作
歷程評量



個人實作
歷程評量



學習單
評量



檔案評量



多元評量

表現優良

- 能透過閱讀策略，完全修正文本理解
- 能靈活運用仿寫、改寫等寫作技巧，以及譬喻、對比、結合個人經驗、寓情於景等寫作手法，大幅度增進寫作能力
- 能完全融整跨科目知能，深切體認美感的特質，並具備發現、表述與整合生活中的美感之能力
- 能運用資訊科技，精確表達情意
- 能有效溝通合作

表現良好

- 能透過閱讀策略，大多修正文本理解
- 能大致運用仿寫、改寫等寫作技巧，以及譬喻、對比、結合個人經驗、寓情於景等寫作手法，小幅度增進寫作能力
- 能部分融整跨科目知能，正確認識美感的特質，並大致具備發現、表述與整合生活中的美感之能力
- 能運用資訊科技，正確表達情意
- 能溝通合作，但偶有衝突

表現尚可

- 能透過閱讀策略，部分修正文本理解
- 較少運用仿寫、改寫等寫作技巧，以及譬喻、對比、結合個人經驗、寓情於景等寫作手法，寫作能力進步有限
- 跨科目知能融整有限，約略認識美感的特質，並具備發現、表述但未能整合生活中的美感之能力
- 部分能運用資訊科技，但表達情意有不連貫處，造成理解困難
- 經提醒後願意溝通合作，但多有衝突

尚待加強

- 透過閱讀策略，未能修正文本理解
- 未能運用仿寫、改寫等寫作技巧，以及譬喻、對比、結合個人經驗、寓情於景等寫作手法，未增進寫作能力
- 未能融整跨科目知能，未能認識美感的特質，具備發現但缺乏表述、整合生活中的美感之能力
- 未能運用科技，文句難以理解，亦未能表達情意
- 不願溝通合作，各自作答

參考資料

1. 鄭圓玲。《有效閱讀：閱讀理解，如何學？怎麼教？》。出版地點：臺北。親子天下出版社。
2. 王政忠。《我的草根翻轉：MAPS 教學法》。出版地點：臺北。親子天下出版社。
3. 國立臺灣師範大學美術學系。〈跨領域美感教育卓越領航計畫〉。取自 <https://www.inarts.world/>。
4. 國立教育資料館。〈頭好壯壯得青睞：文章首段撰寫策略〉。取自 <https://stv.naer.edu.tw/watch/14004>。
5. 國立教育資料館。〈虎背熊腰後續佳：文章中段撰寫策略〉。取自 (<https://stv.naer.edu.tw/watch/14005>)。
6. 國立教育資料館。〈甕底壓軸有好酒：文章末段撰寫策略〉。取自 (<https://stv.naer.edu.tw/watch/14006>)。